

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية اقتصادية

صاحب الجريدة ومحررها  
كريم خليل ثابت  
الإدارة بباب اللوق  
بشارع القاصد تمرة ١

## الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر  
٥٠ في خارج القطر  
الاعلانات  
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦

## الملك فيصل يتبرع بنصف مرتبه للتعليم

وصل الى الاسكندرية يوم السبت الماضي  
حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق  
قادم من أوروبا في طريقه الى بغداد وبعد ما أقام  
فيها يوماً كاملاً سافر بصاحبه خاص الى بنها  
ومن هنا الى القطرية حيث اجتمع له السيد  
ثم انتقل الى قطار فلسطين فأقبله الى القدس  
ومن هناك دكب وحاشيته السيارات الى عاصمة  
مملكته ومقر مصله

وقد تشرف صاحب « العالم » بالمرور بين  
يادي الملك فيصل في غرفته الخاصة في فندق  
كلاردج بالاسكندرية فتفضل جلالة وأما به  
على الاسئلة التي طرحها عليه ثم تصدق السيد  
الاخير من « العالم » وأبدي اهتماماً بموضوعاته  
وإيمانه وعطف على صاحب عبارات الترحيب  
والتهنئة وطلب منه أن يمدد من « مشتركيه »

\*\*\*

سألنا الملك فيصل عن الامر الذي أزعج  
فيه أسكندر من سواء في خلال رحلته

البقية على صفحة ٢



(تمثيل جلالة الملك فيصل في بيان اقامته في فندق كلاردج بالاسكندرية لتسليم اوراق  
شهادة اقامته المصرية التيور: بأن يعطوه هذه الصورة في كافة الفنادق الكبرى خديعة لخدمته)

## تمة المنشور على الصفحة الاولى

الاخيرة الى الديار الاوربية فأطرق لحظة وقال  
« لقد كان لما رأيته في البلاد السويسرية من  
دلائل المدنية الحقيقية أعظم وقع في نفسي »  
قدنية سويسرا لا تقتصر على المدن والمظاهر  
الخارجية كما هو الحال في سائر البلدان الاوربية  
بل أن كل قرية في سويسرا منمدنة وكل قروي  
في سويسرا منمدن . . . كان يلد لي أن أتجول  
في القرى السويسرية متكرراً فكنت أرى مظاهر  
الرفي والتمدن متجلية في كل انسان أقبله أو  
اصادفه . . . كنت أمر بأكوخ صغيرة تعطن فيها  
عائلات صغيرة فأرى نوافذ تلك البيوت الصغيرة  
مزودة ببعض الازهار والرياحين حتى اذا  
دنوت منها شاهدت النظافة تسود البيوت واثاث  
البيت وأهل البيت من كبار وصغار . . . كنت  
انزله مرة في ظهر قرية من القرى السويسرية  
فأبصرت راعية سويسرية ترحل قطعاً من الغنم  
وهي تدفع أمامها مركبة صغيرة نظيفة أو كبت  
فيها طفلها فاعتبطت بمنظر هذه الراحية التي تسير  
على حملها وعلى راعية طفلها وقلت في نفسي اذا  
كانت الراحية السويسرية قد بلغت هذا المبلغ  
من الرفي والمدنية فماذا اعجب اذن مما أراه في  
سائر طبقات الامة السويسرية . . . أجل لقد  
أثرت في مدينة سويسرا تأثيراً شديداً لا يحصى  
وثبت لي ان المدنية الحقيقية لا تكون بالقصور  
الشاهقة والبنائات المتخمة المائلة ولا بالمظاهر  
الخارجية المكاذبة والزينات السطحية الفارغة  
ولا بكتابة المقالات وعقد الاجتماعات وبسط  
الاماني والامال والتضي بالحرية والاستقلال . .  
ان الاستقلال الحقيقي لا يشيد الا على دعائم  
المدنية والمدنية الحقيقية لا تقوم الا على التعليم

فالتعليم هو الركن الاكبر وحجر الزاوية لكل  
أمة تبني التقدم . . . يجب علينا أن نتعلم حتى اذا  
نطقنا صار يتبين علينا أن نبي . . ان ما شاهدته  
في سويسرا من المعاليل والفرائب ليس وليد  
يوم أو شهر أو سنة بل هو ثمرة جهود بطلا  
شعب شبط عشرات من السنوات . . . هناك  
يبنى الابهاء للاولاد والاولاد للإحباء فوجب  
علينا نحن أيضاً في الشرق أن نبي لاولادنا  
ويجب على أولادنا أن يبنوا لآحادنا . . . هناك  
يعمل الجميع على ما فيه خير الوطن ورفاهيته فيلبي  
علينا جميعاً نحن الشرقيين أيضاً أن نعمل على خير  
أوطاننا ورفاهيتها . . . اني اعلق اهمية عظيمة  
على التعليم ومن بواعث سروري واعتباطي أن  
أقول لكم ان التعليم يتقدم في العراق تقدماً  
مطرداً والحمد لله

\*\*\*

بتقاضى الملك فيصل مرتباً شهرياً قدره ثلاثة  
آلاف حنيمصري غير أنه يتبرع بنصف هذا  
المبلغ للمساعدة الطبية والفنية في البلاد العراقية  
وليس أبغض الى جلالاته عند خروجه من  
قصره وتحويله بسيارته في عاصمة مملكته من أن  
يعطل رجال الامن حركة المرور في الشوارع  
التي يجتازها ويمر بها وما يذكر عنه في هذا  
المقام أن في بغداد جسراً ضيقاً يقال له جسر  
« مود » لا يسمع أكثر من سيارتين اثنتين  
في وقت واحد ومع ذلك فإنه اذا اتصل بالملك  
فيصل عند عبوره له ان رجال الامن منحروا  
سائر السيارات والمركبات من أن تمر عليه قبل  
مروره هو بأكثر من خمس دقائق أعرب لياوره  
عن استيائه الشديد من تعسفهم وطلب منه أن  
يبلغهم عدم ارتيابه الى حملهم

ولا يزال كثيرون من العراقيين يحولون  
الى اليوم في تقديم الشكاوي والمراضى  
الملك على المادة التي كانت متبعة في عصر  
الطفاء الاقدمين أي أنهم يتحينون فرصة خروج  
الملك بسيارته ويرمون اليه بتلك الشكاوي  
والمراضى في أثناء سير السيارة وقد يحدث  
احياناً أن يخطئ بعضهم للرعى فيأمر جلالتهم  
عندئذ السائق بتوقيف السيارة الى أن تصل  
اليه الشكاوى أو العريضة فيأخذها ويقفها ويضعها  
في جيبه وعند ما يعود الى قصره يحولها الى  
جهة الاختصاص لتتفرق فيها طغساً للاطلاع  
الاستورية التي لا تسمح له وهو مكث دستور  
بان يتعرض لاعمال الحكومة ولكن الملك يعامل  
كل فرداً عادياً فيما مضى وهو يعرف أنه كثير  
ما نهمل أمثال تلك المراضى والشكاوي  
دواوين الحكومة ثم تطرح في زوايا السبل  
وقد كنت تراه اذا أمر بتحويل مسألة من هذه  
القبيل الى دائرة من دوائر الحكومة أمره في  
الوقت حينه بأن يعرفه بقرب ما يستطيع  
ثم في المسألة المذكورة

ولذلك فيصل ولع خاص بالسيارات و  
اذا ركبها أمر سائقها بان يسير بها بأقصى ما يمكن  
من السرعة وقد روى لي بعض رجال حاشيته  
أنه لما كان يذهب من فرنسا الى سويسرا  
بالسيارة كان يجلس الى جانب السائق ويطلب  
عليه أن يسير بسرعة ١٥٠ كيلومتراً في الساعة  
فإذا تجاوز السائق هذه السرعة وسار بتوسط  
١٧٠ كيلومتراً في الساعة اغتبط جلالاتهم وبحث  
علامت السرور على عجله وأثنى على السائق ثم  
شديداً وقد اشترى قبيل مجيئه من أوروبا سيارة



# امبراطورة النمسا السابقة وبؤسها

كيف يعيش ولي عهد النمسا السابق الآن

معلومات مؤثرة

كتبت جريدة «الورلد» الاميركية تقول ان أوتو (١) «ملك» المجر الصغير الذي يعيش الآن مع والدته وأخوته وأخواته السبعة بعيداً عن بلاده عيشة البؤس والفقر لا يعلم أن عرى الامبراطورية النمساوية القديمة التي كان أبوه آخر من جلس على عرشها قد تفككت منذ ثمانى سنوات بعد تاريخ مجيد وسنين طويلة من الدهر وهو لا يدري أن ملكة بوهيميا القديمة التي كانت جزءاً من الامبراطورية الضخمة صارت الآن دولة مستقلة معروفة باسم تشيكوسلوفاكيا وهو لا يدري أيضاً أن الذي يدبر حكومة المجر الآن ويرأسها وينعونه «الوصي» لا يميل كثيراً الى تسليم العرش الى «أوتو» الذي يقول أتباعه أنه الواو الثرى لهذا العرش

يعيش أوتو عيشة افراد واقطاع عن العالم بدليل أنه لم يطلع بعد على خارطة أوروبا القديمة (أي قبل الحرب العظمى) ولا يعرف حدودها بل لم تنح له بعد قراءة كتاب واحد يشير الى اندحار النمسا وحليفتها المانيا في الحرب العظمى - ذلك لأن والدته الامبراطورة زينا ترأف تهيبة وتعليمه مراقبة شديدة

وقد اعتاد أوتو أن يخاطب (١) نجل المرحوم الامبراطور شارل الذي تنازل عن عرش بلاده على أثر انكسار الجيوش النمساوية في الحرب العظمى

«صاحب الجلالة» ولا سهام اخوته وأخواته وهو لا يتناول الطعام الا وحده وله غرفة خاصة يستقبل فيها زواره ومع أنه ليس لاختوته واخواته من يعني بهم وينظر في شؤونهم غير والديهم فإن لأوتو حليفاً خاصاً من واجباته أن يرافق «صاحب الجلالة» في غاراته ورحلاته

قد تكون هذه الحركات مهزلة لو لم تكن مزوجة بكثير مما يؤلم ويحزن فقد عهد قصر اضطرت الامبراطورة زينا الى مكاتبة بعض السبائيا البوربون في البلجيك تطلب منهم شيئاً من المال لمقع أجرة طيب عمل عليه القرويين في حلق «جلالته» فأرسل اليها السباوها ميلنا يزيد عن مطلوبها قليلا لتبتاع به حطباً لتدفئة غرفة «صاحب الجلالة»

ان الشتاء برمي من الغول في قلب الامبراطورة ما لا يرميه في قلوب المسؤولين والمتشردين لانها تذكر الشتاء الماضي يوم تراكم الثلج في ليكيوتو (١) دون أن يكون عندها درهم واحد لتبتاع به حطباً لتدفئة بيتها وغرف أولادها المرضى فضلاً عن أنه لم يكن عندها خادم أو خادمة لمساعدتها على تطييبهم والاعتناء بهم وكانت هي التي تطبخ الطعام بنفسها على ايوين من الفاز

(١) اسم البلد الذي تعيش فيه الامبراطورة مع أولادها في اسبانيا

ان هؤلاء الاولاد الذين كان والدهم امبراطوراً على النمسا وملكاً على المجر وقائماً بلبوش يزيد عددها عن مليون جندي والذي كان له قصور عديدة في فينا وشونبرون وبودابست وبراغ وفي سواها من المدن - يعيشون اليوم من احسان انسابهم ويرثون ثياباً تجود بها عليهم نصيبهم الملكية فكتوريا ملكة اسبانيا

ولا يعلم أوتو أن رداءه الخفلي عطية من الملكة فكتوريا الاسبانية لان والدته لا تود أن تظلمه على حاجتها وضيق ذات يدها كي لا يثبث في قلبه شيئاً من الضعف أو اليأس وقد طلبت من النبلاء المجرين أن يتناهبوا جوادا لأوتو لانه اشتهى أن يكون له ذلك بعدما قرأ في الروايات أن ملوك المجر كانوا يمتطون الجياد ويذهبون الى الصيد فذهب من أن لا يكون له وهو ملك المجر جواد

وقد بلغ أوتو الثالثة عشرة من عمره وأخذ يستفسر عن كثير من الامور ويقال ان معظم الاسئلة التي يطرحها على والدته تلتخص في هذا السؤال وهو لماذا يقيمون في أسبانيا ولا يمدون الى المجر ... وهو سؤال يحرج الامبراطورة فتري من الحكمة أن تقتصر في الجواب بتجيبه بأنهم سيذهبون قريباً الى بودابست عاصمة المجر وهم استمتع الامبراطورة الملوك والملكات الذين يطفون على هذه الأسرة المنكودة الحظ أن ترسل نجلها الى إحدى الكليات الانكليزية ليختلط بالفتيان امثاله ويطلع على شؤون العالم كما هي حقيقة غير انها تأتي ذلك لان ابنها ملك ولانها تود أن تهذه كما يجلب الملوك

# موسوليني يتكلم عن ايام بوئسه وشقائه

عبارة للفقير والبائس

نشرنا في العدد السابع عشر من «العالم» صفحة من تلويفات السيور موسوليني رئيس الوزارة الإيطالية بعنوان «من البؤس والشقاء الى الوزارة: موسوليني أمس وموسوليني اليوم» وقد اطلعنا الآن في جريدة «جنيف» نظيفناها بالبريد الاخير على نسخة جاء فيها أنه لما دخل السيور موسوليني من ايطاليا الى سويسرا ليبحث لنفسه عن عمل في إحدى مدارسها قام في الايام الاولى لوصوله من الاحوال والمحن ما يقاسيه كل شاب لا يملك شئ سوى قفري في يده غريب لا صديق له فيه ولا قريب وقد أرسل موسوليني يومئذ كتاباً مطولاً الى أحد أصدقائه في ايطاليا يصف له فيه بؤسه وشقائه والظاهر أن هذا الكتاب وقع أخيراً في يده مكاتب جريدة «الاراسون» الاسبانية في لوزان فبعث به اليها قائلاً أن ننقل لقراء الجزء المهم منه لما فيه من المهرة والفقير والبائس والتمزجة اطالب التقدم والمجد والتشجيع لصاحب النص الكبيرة الطامحة الى الملاء

قل موسوليني في كتابه (١): «قضيت الاسبوع الاول لوصولي الى لوزان مستيقظاً بغير الامكان بما كنت قد كسبته من المال اليسير في «أورب» ثم لم ألبث أن غمدت مصماً لا املك فلساً واحداً

«وفي اليوم الأول من الاسبوع الثاني لم يكن معي في جيبي سوى معدنية معدنية (١) وهو مؤرخ في ٩ أكتوبر سنة ١٩٠٧

للكاروس ماركوس وكان كل ما اكلته قطعة من الخبز ولم أكن أدري أين أنام في تلك الليلة فبست وانطلقت مستملاً للقضاء والسعي ولكن آلام المدة الطامحة منعني من الشئ فجلست لاستريح عند أسفل تمثال غليم قبل المنصوب في حديقة موتينون والظاهر أن نظرائي كانت عقيمة حيث أنه لان جميع الذين كانوا يرون في منزلهين كانوا ينظرون اليّ بخشية ولوتياب «وفي نحو الساعة طمسة قادوت موتينون وتوجهت الى أوشي فتزهدت على شاطئ البحيرة حتى جاء الفسق فقلبت بمشهد التودد البديع يتشب في الماء وأصوات النواقيس القديمة قرع في الكنائس وبعدد استولت على سويدها عظيمة وطلعت أسأل نفسي وأنا على شاطئ البحيرة هل هذه الحياة تساوي عناءها وبينما أنا كذلك شعرت بنفم حلو خلط صوت والمدة نشد على مرير طفلها يقول هذا النغم بحري أفكارى عن سيرها... وذعبت وبد قليل التفتت بأربعين موصيلاً يمزقون أمام فتدق «بريضاج» الكبير فاستندت الى سور الحديقة الحديدية وأطلت من بين أوراق الاشجار الخضراء وأرغفت أذني وأصغيت فقل دماغى بالموسيقى ونسبت معدني ولكن الفقرات التي كانت تتخلل المزف كانت هائلة لأن آلام الجوع كانت تستيقظ في أثنائها فاشمر بها وفي تلك الاثناء كانت الجوع المنتصبة ثم باطراف الحديقة فاصم حفيف الاوراق

الحريرية ودمدمة القفاز غير المعروفة وور بالقرب مني زوجان وكان يودي أصم أطلب منهما ما أقضي به ليلى ولكن الكلام كان يخشخش في فمي ويهت وهو لا يزال على شفتي وكانت المرأة عجوز محدودة الطول وكان الذهب والحجارة الكريمة تلعب على ملابسها وأنا ليس معي سنت (مليم) واحدة ولا غطاء يقيني شر البرد ولا قطعة خبز أسد بها ولى فانصرفت أقذف الكفر واللعنة

«ثم اضطجعت من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشرة في الخلاء ولكن لم أكن أبداً يبوراً فيؤلمني فتدخلت المدينة وأصغيت بقية الليلة تحت جسر كبير يصل بلين دي الصباح مررت أمام دكان ونظرت الى نسي في المرأة قرأيت هيأتى غريبة وفي تلك اللحظة التفتت برجل حسن اللباس فتدوت معي وفصصت عليه أمرى بختصار فضحك في وجهي فشننته فوضع يده في جيبي وأعطاني عشرة سنتات فاختفتها وأنا لا أصدق ما أراه عتاي وهزلت الى قرن واشترت خبزاً ثم ذهبت الى غاية من غابات المدينة وأخذت التمسح ما بيدي التهام الضواري وكنت قد قضيت ستاً وعشرين ساعة لم أذق في أثنائها شيئاً»

## فندق باريس

افصوده عندما تزددون المنصورة



## وزير حريمة اسبانيا يحب الوسكى

كثبت إحدى الجلات الفرنسية المروقة  
تقول أن دوق طيطوان وزير الحربية في الوزارة  
الاسبانية العالية مشهور في بلاده وبين قومه  
بالحب الوسكى . . .

وقد حدث أخيراً أن دوق طيطوان ذهب  
بإلبه الرسمية الى محطة سكة الحديد في  
مديريه لاستقبال صاحبي الجلالة الملك والملكة  
عند عودتهما من مصيفتهما في سان سباستيان فلما  
وصل القطار الملكي وزلت الملكة منه تقدم  
وزير الحربية منها وصافحها بهز يدها وهو يقول  
لها « هل مسحتك جيدة » مع أن التقاليد المربية  
في هذه الاحوال كانت تقضي عليه بأن ينحني  
لها كثيراً ويقبل يدها احتراماً واحلالاً



الملك القونسو

ولم يكن من دوق طيطوان بعد ذلك الا  
أن أدار ظهره للملكة واستند الى أحد أعمدة  
الحطة وأخرج علبة السجائر من جيبه وتناول  
منها سيجارة ووضعها في فمه ثم أخرج علبة  
التبغ وأشعل عوداً فغير أنه لما أدتاه من  
قه ليشمل السيجارة به أخذت يده « ترقص »  
بشدة فلاحظه الملك القونسو وأدركه حرج موقفه  
فأسرع اليه وأخذه من الموقف الذي كان فيه  
أن أسكنه من ذراعه وقال له « وما الاخبار  
يا عزيزي السعق »

## غلطات اللورد كرزون

كثيراً ما كانت صراحة اللورد كرزون  
سيباً في إثارة الضحك في بلاد الهند ( أيلم كان  
ينقله منصب نائب الملك فيها ) وما يؤثر عن  
غلطاته للشعبه هناك أنه توجه يوماً الى جامعة  
كلكتا ليلقي خطاباً على طلبتها أي على خلاصة  
الشبيبة الهندية المنطبة الراقية فلم يمتعه ذلك من  
أن يقول « أن الصديق فضيلة الامم الغربية  
وأما الشرقيون فكذباون متملقون » وارتفعت  
الهند لهذه الالهانة وكادت العاقبة تسوء لولا أن  
طالباً هندياً قوي الذاكرة اقتطف قطعة من  
كتاب اللورد كرزون عن الشرق الادنى وبعث  
بها الى الجرائد فشرتها بجانب النطبة الموصية  
ومعه هي القطعة « قبل أن أنشر بالمتولين بين  
يدي جلالة ملك كوروا أوصيت بأن لا أذكر له  
عربي الحقيقى وهو ثلاثة وثلاثون سنة لأن  
صغرتى قد يؤول الى عدم احترامه لي فلما  
قابلته وبادرنى بالسؤال عن سنى قامى العادة  
عند الشرقيين احبته يلا ترد أن عري أريون  
سنة فدهش وقال لي أن مظهرى يدل على انى  
أصغر سناً من ذلك قلت « ولا عجب يا صاحب  
الجلالة فقد مضى على شهر وأنا أتمتع بهواء  
ملككنكم المليل » وما كاد المتنرد يقرأون هذه  
القطعة حتى اغتبطوا بها لاثباتها جات أكبر دليل  
على بطلان الفرية التي افترها اللورد كرزون  
في خطابه وكادوا ينسون الالهانة في سبيل  
الضحكة

\*\*\*

وعلى ذكر ما تقدم نقول ان من الطف  
مارواه اللورد كرزون عن نفسه انه كان يطلب  
مرة في اجتماع اشخاص في صونورت بالكلكتا

مرشحاً نفسه عن حزب المحافظين فأتى  
مبايق كلامه الى سهولة شواء سوء الفاهم بين  
الناس واستشهد بمحادثة حدثت له وهو صغير  
السن فقال « انه كان يعتقد يومئذ اهم خبر يراه  
مرة لا نه قل الحق » فقاطعه أحد معارضيه وكان  
جالساً في آخر قاعة الاجتماع قائلاً : « ومن ذلك  
الحين شئت من ذلك الفاه »

أي داه قول الصديق

فقهه الحاضرون . . . والورد أيضاً

## ملكة انكلترا وشعبها

كانت الملكة ماري نزود أخيراً معرضاً  
أقيم في مدينة من مدن انكلترا فلما أحس زائرو  
المعرض بوجودها أخذوا يحيطون بها فصح  
لها أحد كبار موظفي ادارة المعرض بأن تسلك  
طريقاً ضيقاً يبعداً عن الطريق الذي احشد  
فيه الناس فهزت وأسمها وقالت له « لو كنت  
تقدم مبلغ السرور الذي أشعر به عند ما يحيط  
بي جمهور بريطانيا لما أسديت الي هذا النصيحة »

المصوغات الحديثة

## الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، مفود  
بانتانيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق  
مطلقاً من الحقيقي

بمسودعه عمل

## عيطه اخوان

شارع المتاحف ثمة ٢





تمة المنشور على صفحة ٢

من سيارات السباق مسير بنوعه ٣٠٠ كيلومتر  
في الساعة وهو ينوي أن يركبها عندما يزور  
برلوه التي بعد ثلاث ساعات من بغداد

\*\*\*

يتميز الملك فيصل في الصباح بين الساعة  
الخامسة والساعة السادسة وبمما يستعمله  
سجادة ويشرب قهواً من القهوة ثم يكف  
وهو لا يزال بلباس النوم (١) على مراجعة  
الأوراق التي يرضها عليه رئيس ديوانه وعندما  
يخرج من تصفحها ومطالعها يرتدي ملابسه  
ويؤجل إلى ديوانه وتكون الساعة قد قربت من  
الثامنة فيكث فيه إلى الساعة الواحدة ثم  
يود إلى قصره وينادي ويتام من نصف ساعة  
إلى ثلاثة أو أربع الساعة فيلبس بعد ذلك ويقابل  
الزعماء المصوميين من الساعة الخامسة إلى الساعة  
السابعة وفي الساعة الثامنة يتناول وحده ثم  
يشغل الجناح الخاص بالحريم

والملك فيصل سهل المقابلة وخصوصاً مع  
الصحافيين وأعضاء البرلمان إذ أنه يقدم أساس  
الاسلام الذي ينشده لمملكته وهو يعتقد أن  
ما من بلاد تتقدم تقدماً حقيقياً ما لم تمسك  
بأفكارها البرمائية والدمشورية

وسجلته يميل إلى الألعاب الرياضية وهو  
يعني أوقات الفراغ اما بالتمزق مشياً على ضفاف  
« دجلة » أو يركوب الخيل أو يلعب لعبة  
« التنس » وهو يلعب لعبة « الجولف » أيضاً  
ولكن قليلاً

(١) وجلالته يلبس « البدجامة »

تمة المنشور على صفحة ٣

ولا تكثر الزيارات إلى مقر الامبراطورة  
واولادها ما خلا زيارات بعض نبلاء الجبر  
الذين يجيئون لامتشارة الامبراطورة في  
شؤون الجبر وعودة أوتو إليها واعتلاله لعرض  
أبائه واجدادهم ولا يحضر أوتو هذه المصادات  
بل يرتدي رداءه الحملي وينظر في قاعة  
الاستقبال حتى اذا انتهى الزائر من محادثة  
الامبراطورة حظي بالثول بين يدي « جلالة  
الملك »

وقد علمت الامبراطورة نجلها أوتو أن  
يسأل زائريه عن شبعه وحيثه وأن يصرح لهم  
بأن أقمته في أسبانيا غير طويلة وأنه سيمود  
قريباً إلى بلاد الجبر لينظم مهام حكومته  
ويعيد أوتو باخلاص ودقة كل ما قلته إليه  
والدته في هذا الصدو ولكن بدون أن يدرك

أن كل هذا الكلام خال من الصحة وهو شديد  
الاعتقاد بأنه عائد مما قريب إلى الجبر وأن فرقة  
الحرس في بودابست تترن لتستقبله يوم عودته  
إلى بلاده بمظاهرة عظيمة

## كن عصرياً

واصبح الحضارة في تقدمها  
بأن تشتري آلة كوداك للتصوير  
المبهرات غرافي فتتخذ صور  
نفسك وصور اهلك واصدقائك

للادوية

موجود بإدارة مطبعة الشاب مجموعة  
نفسية من الكتب والروايات الانجليزية تبع  
بأمان زهيدة جداً

## شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية  
١٩ - ٦٤  
تليفون ٢٩ - ٧١  
فرع الاسكندرية - باب الكرانة  
فرع القاهرة : ٢ شارع القاية بولاق  
تليفون ٧٠ - ٩٣

تقوم بأعمال التخليص والتخزين والنقل بأجور غلية في الاعتدال  
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في أم بلاد القطر

# حديثي مع سرائي

بجريدة

بين الملك والزعيم

قربلت البرقيتان اللتان نبودنا بين حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك عواد الأول وحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا بمناسبة عيد الجلوس السعيد ، بإرتياح عظيم من جميع الدوائر والأندية الوطنية أذ قضنا قضاء مبرماً على تلك الاضاحات والاختلاعات التي كان دعاة التفرقة يذيعونها ويروجونها لحل الناس على الاعتقاد بان الغد ينجي البلاد في طياته أزمة سياسية خطيرة بسبب فتور العلاقات بين السراي والزعيم الأكبر

وما يحسد ذكره هنا لتاريخ بهذه المناسبة أنه لما قبل جلالة الملك دولة سعد باشا لأول مرة بعد الانتخبات النيابية الأخيرة قل له جلالة « يجب أن تأكد يا سعد باشا أن المصلحة التي تلتها في قلبي لم يلبها مصري آخر قبل الآن »

أزمة الوزارة

وكان دعاة التفرقة يتوقعون أن لا يحضر صاحب الدولة عدلي يكن باشا التشريفات الملكية التي جرت يوم عيد الجلوس السعيد وينشئون أن يظل ملازماً لفراشه اجتماعاً لصحة والمالية فينفذوا هم بنيابه ومرضه ليمزوا ادعاءهم الباطل وهو أن الوزارة تحتاز أزمة مؤقتة قد لا تحل الا بسقوطها كلها أو فصل بعض أعضائها عنها

والظاهر أن عدلي باشا أدرك أن غيابه

قد يؤول بالف تأويل فمض من فراشه غير مبال بتبعه وألم ظهره وذهب الى السراي الملكية واشترك مع الوزراء في رفع فروض النهاية والولاء لصاحب الجلالة الملك ودوى لي أحد زملاء عدلي باشا أن دولته كان واقعاً في التشريفات وقد وضع يده وراء ظهره ليستنه بها من شدة الألم ولكنه أتر أن يقال أن هناك « أزمة صحية » على أن يزعموا باطلاً أن في البلاد « أزمة وزارية »

في مفاد الشاي

وبينا كنت ملازماً بجانب مائدة الوزراء في حفلة الشاي الكبيرة التي أقدها دولة عدلي يكن باشا في حديقة الطويادس احتفالاً بعيد الجلوس السعيد سمعت أحدهم يسأل عدلي باشا عن بركات باشا عما تشبه إحدى جرائد « المساء » عن وجود خلاف بين أعضاء الوزارة الحالية فأجابه الوزير على الفور « دول جماعة كدابين » ويجب أن تفهموا تماماً أن الوزارة السعدية الماضية نفسها لم تكن أشد تضامناً من الوزارة الحالية »

وسمعت وزيراً آخر من أقطاب السعديين يقول « وعلى فرض وقوع أزمة وزارية فانه اذا استقال واحد منا فنحن نستقبل جميعاً » وقال لي عدلي عثمان بك عزم : ( يقولون في اني « زعلان » أما أنا فأقول عن نفسي اني « مش زعلان » ... يعني هم يعرفون نفسي أحسن مني ... عني باع والله )

الملك فيصل

ذكرت الصحف اليومية أن جلالة الملك فيصل ملك العراق لم يزد جلالة الملك فؤاد لأن السراي الملكية لم تنتدب أحداً لاستشارة في البناء عند وصوله الى الاسكندرية « والعالم » يزيد هنا على ما تقدم اهله قبل الملك فيصل بعد ذلك أن الحكومة المصرية وضعت تحت تصرفه صالوناً خاصاً ليلقن القلم الذي يقفه من الاسكندرية الى بينهما في القنطرة قل جلالاته انه يستنذر عن قبول ذلك الصالون وانه يفضل أن يستأجر صالوناً آخر على « نفقته » وهكذا كان

في صحيفة الامم

وحضر الملك فيصل في خلال اقامته في سويسرا الاجتماع التاريخي العظيم الذي عقدت به الجمعية الامم لقبول المانيا في صلكها وبعث الخطاب الذي اقامه الميسر بريان وزير الخارجية الفرنسية ترحيباً بالمانيا والخطبة التي خطبها المرسس سترمان وزير الخارجية الالمانية رداً عليه وعلى أثر اوفضاض عقد الانخراط المانع بعض الصحافيين بالملك فيصل وسأله عن رأيه في ما شاهدته وسمعه في ابان ذلك الاجتماع فأجابته وهو يتنسم « لقد شاهدت رواية تمثيلية ولكنها رواية سليمة »

ولا شك في أن جميع من يعرفون ملك حب الفرنسيين لللمان ... والعكس بالعكس ... يشاطرون الملك فيصلا رأيه في هذا الصدد

وصف الممول لدورته

وقال الملك فيصل مرة في وصف الملك الاوربية : « ان الدول الاوربية أشبهت في



بصور الزينية اذا نظرت اليها عن بعد رافك  
منظرها وأعجبت بملامحتها ولكنك اذا دوت  
منها فلا ترى سوى قمع وطلع »  
القانون

كان كاتب هذه السطور بين الذين رافقوا  
الملك فيصل في صالونه الخاص من الاسكندرية  
الى بنها وهم حضرات الامير أمين واصلان  
الزعيم البرزي الكبير ونجيب بك شفيع السكرتير  
العالم للجنة التنفيذية للوطن السورى الفلسطينى  
وعبد الحميد بك أبظه وكبيل أملاك الملك  
حسين في مصر

وقضى الملك فيصل المدة التي استغرقها  
التنقل بين الاسكندرية وبنها في التطلع الى  
الاراضي الزراعية الواقعة الى جاني انطوط  
الحديبية ومناقشة عبد الحميد بك أبظه في  
أحوال القطن المصرى والارز المصرى ثم قل  
جلالك « كم كنت أود أن أرى لوزين من  
لوز القطن المصرى قبل مفادرتي لهذه البلاد »  
قل عبد الحميد بك « لو أعزبت لي جلالتك  
عن رغبتك هذه قبل سفرنا لجلبت لكم مطلقاً  
وخصوماً أي كنت في المزراع اليوم صباحاً »  
قل الملك « لم أفكر في ذلك الا الآن مع  
الأسف » قل الامير أمين « ألا يمكن أنت  
رسل اللوزين الى جلالتك بالبريد » فأجاب  
الملك « كلا لأن حكومتى أصدرت من مدة  
قوتاً تحظر فيه استيراد لوز القطن من الخارج  
خوفاً من العدوى » ثم استمر جلالة في كلامه  
كأنه لم يقل شيئاً

وحدثنا الملك فيصل بعد « حصه » القطن  
عن أيامه الأخيرة في دمشق . . . . . ولكنني  
عدت جلالة بأن لا أهل شيئاً من حديثه هذا

قراي وها أنا أير بوعدي وكمدت لو كانت  
المسافة بين الاسكندرية وبنها ثلاثين ساعة لا  
ثلاث ساعات لما نضمته ذلك الحديث من  
ذكر بك أخاف أن تدفن مع الملك فيصل - بعد  
عمر طويل - ان لم يادر الى تنويتها خمسة  
قناويخ ولا يناء الاجيال القادمة

### الاعتراف بالجميل

زار اجني خير يشيرون القطن فتح الله  
بركات بشا وزير الزراعة في منزل نجل عماليه  
في سان استفتو برمل الاسكندرية يوم الاحد  
الماضي وحادثه ملياً في « الازمة القطنية »  
وبسط له ما عنده من الاقتراحات لمعالجة مسألة  
تدهور القطن وكان يمزج كلامه وأراءه بالارقام  
والتواريخ شأن المحيط بجميع أطراف الموضوع  
الذي يعالجه ويلجأ به فرجاً منه مالى فتح الله  
بشا أن يرفع اليه مذكرة بخلاصة تلك الاقتراحات  
مع الارقام والتواريخ التي استشهد بها فلجأ به  
ذلك الاجني الى طلبه ووعده بأن يرسل اليه  
المذكرة الى ديوانه في الوزارة عند الظهور غداً  
وكان هذا الكلام في نحو الساعة التاسعة والنصف  
صباحاً فلم يسع فتح الله بشا لزاه هذه الفيرة  
والمرودة الا أن يسدي عبارات الشكر الى  
الاجني المذكور فقال له « أفى أشكرك جداً  
بمسبو فلان على حينك وغيرتك على الشئون  
المصرية فطامه الزائر قائلاً « لا يلبث ده واجب  
علي » أنا ابن البلد »

### ميلة لطيفة

عادت فرقة يوسف بك وهي الشهيرة الى  
استئناف التمثيل على مسرح وميس برواية  
« الصغراء » فذالت استعجاباً عظيماً

وقد حدث في الليلة التالية أنه « بنها كانت  
القاعة في صمت تام والمتفرجون يصمتون الى  
التمثيل في الفصل الثاني - صدر صوت أزهج  
الممثلين والمتفرجين وكان مصدره أحد المتفرجين  
ولكنه كان سكراناً قد ذهب اليه احمد اخندي  
عسكر مدير ادلوة مسرح رمسيس وافقه  
مناقشة خاصة أدت الى خروجه من القاعة بدون  
أقل اجاد أو قصب واليك ما دار بينهما في تلك  
المناقشة

عسكر : « والله ان لم نكتضض ضربتك »  
السكران : « وأنا أنخرق عييك »  
عسكر : « اذا كنت حجع الطلع لي بره »  
السكران : « طيب اسبقي »  
عسكر : « لا قم أمامي »

فنهض السكران وعسكر بركض أمامه حتى  
خرج من الباب « فزاع » عسكر منه وأمر  
الموظف الواقف على الباب بل لا يسمع له  
بالقنول اذا حاوله وهذه الحيلة الطريقة اتخذ  
المتفرجين والممثلين من هذا السجع

### الشايع والبورصة

حاول الكاتب الشهير والمثقف الطليع  
الشيخ عبد العزيز البشري السكرتير البرلماني  
بوزارة المعارف أن يعاطب مدرسة دار العلوم  
قبل ظهر يوم الخميس بالتفوق فلم يطلع اذ كان  
يقال له في كل مرة أن الثمرة « مشغوة »

وأخيراً لما طلب الثمرة للمرة العاشرة  
وقيل له أنها مشغوة أيضاً هز رأسه والتفت الى  
موظف كان جالساً أمامه وقال له « يظهر أن  
الشايع مهنون بأسمار البورصة »

يوسف بك وهي



في مكتبه





## نوادير مثلية ومثلاتنا

عزيزة أمير (ابريس)

السيدة عزيزة أمير خجول بطبيعتها وهي  
هو جدير بالذكر هنا أن أول دور مثله كان  
دور عروس خجول في رواية « لجاء الزيف »  
التي أخرجه مسرح رمسيس في المسام الماضي  
فساعدتها خجلها الطبيعي على اتقان تمثيل دورها  
مساعدة أكسبتها عطف الجمهور عند القيام  
الأولى

وعما يروى عن السيدة « ابريس » أنه  
بينما كانت تنأهب في البلق الأولى ، لدخول



المسرح لتمثل دورها المشار إليه آنفاً أخذت  
بداها ترحمها اضطراراً وهياجاً وقد أهدت  
مرحومته غصن من زهور  
مما تسمع صوت صرير اسناني صريراً واضحاً  
وضوحاً جلياً

وأخيراً لم يبق لموضع ظهورها على  
المسرح سوى دقائق فطلب لها أحد أصدقائه  
كأماً من الكوبيك عليه بنشاطه ويقوياً في  
هذا الموقف « المصيب » ولكن بطرسون  
تأخر في احصاء الكائن ولم يأت بها الا قبل

دخولها المسرح شوان وبينما هي تتحركها بيد  
مرشدة بيها « الريحير » بن دورها قد حل  
فأسرعت وحمت بدخول المسرح والكائن  
لا تزال يدها غير أن « الريحير » كان أسرع  
منها فلقق بها وخطب الكائن منها

وكانت السيدة « ابريس » قد حفظت  
دورها « صم » كما يقولون حتى بالملاحظات  
المرققة به فكانت تقول مثلاً ( حابه حلال -  
للحدا ) وغني عن البيان أن لفظة « للحدام »  
هي نسبة للمثلة لكي توجه كلامها للخدام  
التي أمامها ولكن السيدة عزيزة أمير فصلت  
أن تحفظ كل ما أصلي لها لتوجهن لمدير الفرقة  
على قوة ذاكرتها

وكاد الستار يسدل على الفصل الأول  
حتى دوت القاعة بنصفين الاسحسان مطلب  
« الريحير » من السيدة « ابريس » أن تظهر  
على المسرح مرة أخرى ونجى المصنفين فضجبت  
من ذلك وكلمت « الريحير » أن ينوب عنها  
في هذه التبعة بن قالت له بكل بساطة « ادخل  
انت بدالي »

وعلى أثر خروج السيدة عزيزة أمير من  
مسرح رمسيس في آخر الموسم التمثيل الماضي  
سافرت إلى أوروبا لتفرض على مسارحها وعلى  
كل شيء جميل فيها وقد وقفت لها بادرة لطيفة  
في راين نرويهما فقر في مايلي

كانت السيدة عزيزة تسير ذات يوم في  
شارع من شوارع برلين وكانت تفصل في يدها  
ورقة ، ويصعب على الظن أنها اعلان ، فلما فرغت  
من الاطلاع عليه رمته على الأرض وواصلت  
سيرها عند وراه أحد رجال البوليس وكلفه  
أن تدفع غرامة على ما يتر منها فاحتجت على

ذلك قائمها أن قانون البلاد بمعنى بنعيم  
من يرمي ورقة أو أي شيء آخر في الشارع  
تر بدأ من الاذعان ودفعت له قبة التوبة  
وعطاه « صلا » فحدها ، حدثت « صلا »  
تواصل سيرها حتى اذا فرغت من « صلا »  
ما كتب عليه رمته به على الأرض فوجد  
الوليس وراءها « صلا » أي « صلا »  
حدثت « صلا » فحدها « صلا »  
الغرامة التي « صلا » « صلا »  
حقيقتها بانقضاء واحتراس هذه المرة

السيدة « طمه رشدي

لم تعرف السيدة طامة رشدي المشهورة  
الأولى بمسرح رمسيس بالنشاط وحسب  
فقط بل اشتهرت أيضاً بالذكاء وتوفقه  
واليك نادرة لطيفة عنها في هذا الصدد  
لما كانت ترقه الاساذ يوسف بن



تمثل رواية « الذهب » كانت السيدة  
رشدي تمثل دور الفتى المشرذ توبي الذي  
يبش بين عصاة من القصب وبينما هي  
دورها ذات لثة ، بين الكوليس وقد أهدت  
فوق ثياب التمثيل الممزقة شالاً من الحرير الذي  
حدها « الريحير » ونسبها للبوليس  
حدثت « صلا » فحدها « صلا »



لا يطاق دورها بحال من الأحوال فتعالى الضحك من جميع أنحاء القاعة لما رأى المتفرجون التي المتشردة يرتدي ثياباً غالي الثمن ولكن السيدة فاطمة قطعت في الحال غطاءها فالت على القور لفرأة المعجوز التي تخدم العصاة « لقد سرقت لك ألبها العمة شالاً غنياً ليمراً غلك برد الشتاء القارص » فسوت القاعة بالتصفيق الشديد لهذا التخلص البديع

### القرعة

ذكرنا في العدد الماضي زلة من زلات لسان احمد افندي علام على المسرح واليوم نورد لقراء زلة أخرى من زلاته

كانت رواية « حلاق اشبيلية » تمثل على أحد المسارح وكان لاحد افندي علام دور فيها تمثل مرة مباركة أثار ضحك المتفرجين مدة كبيرة من الزمن وهي « انه أحسن رجل في القرعة » وذلك بدلاً من أن يقول « في القرعة »

### حكاية المصباح

كانت رواية « سيرانو » تمثل على مسرح الاوبرا الملكية وكان الاستاذ جورج ايض يمثل دور الشاعر سيرانو وفي هذه الرواية يدخل مختار افندي عثمان على الاستاذ ايض وفي يده مصباح ، تحدث في ليلة من ليالي التمثيل أن أراد مختار افندي أن يدخل دار الاوبرا ويده مصباح ليمثل به دوره على المسرح ولكن الجندي الواقف على باب الدار منعه من الدخول وبعد أخذ ورد بينهما دخل مختار وترك المصباح في الخارج

ولما حل دور مختار افندي دخل على الاستاذ ايض وهو يهر يده بدون المصباح

قال له هذا بصوت خافت « فبين القانوس بإختار » فقال مختار افندي « الشاويش منعي من الدخول به » فقال الاستاذ ايض « وكيف ذلك » قال مختار افندي « أهو كده » فحقق الاستاذ ايض وصاح « يحرق دين القانوس والي منع دخول القانوس »

### السيدة سريتا ابراهيم



كانت السيدة سريتا ابراهيم تمثل مع المرحوم الشيخ سلامه حجازي رواية البيتمين وكان من المقرر في القور الذي تمثله أن تنظر بالنوم على المسرح فينهض الشيخ سلامه وينشد قصيدة في تلك الاثناء وأحق في تلك الليلة أن كانت السيدة سريتا تبة جدا فقامت نوما حقيقيا طبعيا ولا قرع الشيخ سلامه من انشاد القصيدة توقع أن تستيقظ السيدة سريتا فلم تستيقظ ولا طال به الانتظار ايقظها بن مرها مرات عنيفة فصحت وهي تتألم وتقول « تصحوني ليه »

مع

في الاسبوع القادم : نجيب الرحباني

## اطلبوا الاجل زراعت الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة لوزوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدبم التحق نمر ٢ بالقرب من شركة النور

مندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وبعصر بشارع القرني نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

## مصر قصر يلدز الشهير

يلدز يزاحم مونت كارلو

معلومات وبيانات

سيكون في الاستانة عا قريب ناد القمار تصدها عليه مونت كارلو ودوقيل فان قصر يلدز مقر السلاطين المشرف على القرن الذهبي والذي يبعد من أعظم قصور العالم وأجملها موقعا سينحول الى « كارينيه » تنتقل اليه فواجع « الريفييرا » التي تئن منها البشرية وقد بدأ ولاية الامور والاهلون باجراء التحسينات في المنطقة القريبة من يلدز فهدموا شوارعها ودمموا منازلها القديمة وطلوها بطلاء من المدينة الحديثة من مقاهي وحارات وأندية وصارح وجميع التسهيلات الساحة والقهو كي لا يستولي الضجر على الذين يؤدون الاستانة ويستنبضون بها من « الريفييرا »

ومن الغريب أن مصطفى كمال باشا الذي حظر القمار على الترك أجاز للحكومة التركية أن تحنكره وأن تجد لها فيه موردا غير يسير وإنا يسير الانسان الآن في فرنسا والمانيا يرى اعلانات الحكومة التركية ملصقة على الاحدة في الشوارع أو على جوانب القطارات وهي تدعو فيها الاوربيين الى زيارة الاستانة الحديثة وتشوقهم الى الاستحمام بحمامات برومه التي ليس لها مثيل

والمفاوضات تدور الآن ايضا بين بعض الشركات الفرنسية والايطالية لاستئجار قصر يلدز وانشاء ناد قمار فيه ولكن الأشد من ذلك كله غرابة أن مصطفى كمال باشا يشترط أن لا يتاح المقامرة في النادي الجديد الا للاجانب

لأن القانون التركي يحظر على الترك لعب الميسر ويقول المارفون ان « مونت كارلو » تركيا ستفوق زميلتها الغربية جمالا واقلنا ومن اولى مميزاتها الاكثة التي تقوم عليها والتي تطل على بقعة من أجمل بقاع العالم وهذا علاوة على الاصلاحات والتحسينات المحسوسة التي اجراها مصطفى كمال باشا في الاستانة وفي مقدمتها اشرف الية الامن في كل آن ومكان فقد بلغ من نشاط البوليس التركي وتيقظه انه لم يحدث لاجنبي حادث واحد يذكر في العام انماضي مع ان الاستانة اشتهرت منذ القديم بعصايتها ومنشرديبها وقلة الامن في منطقتها وحواشيها

وستظل في يلدز جميع النخف والطرف التينة التي جلبها اليها السلطان عبد الحميد وخلفه السلطان محمد رشاد الخامس ويقول أحد الخبيرين بالانار ان قصر يلدز يحوي مجموعة من الخراف الصيني هي أجمل مجموعة من نوعها في العام

وفي يلدز من المرايا ومصنوعات مفروماتصده عليه أوروبا كلها وطلما كان قياصرة الروس يطوفون أنفسهم بالاستيلاء على جانب منها من دخلت جيوشهم الاستانة ولكن دولتهم ذلك قبل أن تحقق أمنيتهم

وتحيط يلدز حديقة جبلية ذات هندسة شرقية بأزهارها الياضة وأشجارها اليابسة وإذا صدقت الروايات قل هذه الحديقة شاهدت كثيرا من الروايات القرامية التي كان السلاطين يتناولون مع معشوقاتهم والتي كانت تنتهي غالبا بدين المشوقة في مياه البوسفور

## الدكتور جورج ريس بالمنصورة

خريج جامعة باريس ببيادته بشارع اسماعيل اختصاصي بأمراض العين والاذن والحنجرة

## البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي

المفعول منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي وادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقنطرة

والمقصود وميت غمر والمينا وطلطا

## يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالبنكيات المصرية والبررات الايطالية



## الشركة الخنزيرية الفرنسية

أسست في باريس في السنة الماضية شركة مساهمة بهذا الاسم غايتها المتاجرة بالخنزير لكل مساهم يقدم ٥٠٠ فرنك يشتركون باسمه خنزيراً وتطعم الشركة الى أن يسمن ويزيد وزنه فتبيحه وتوزع الارباح بين أصحاب الاسهم

وقد نفذت اكسابات المساهمين على مؤسسي هذه الشركة فاشاءوا لما فصة فروع في جميع أنحاء فرنسا وبلغ ما جمعوه من ثمن الاسهم تسعة ملايين للفرنك ! ولا انتهت السنة وكان أوان تقديم الحساب الى المساهمين أرسلت الجمعية الى كل واحد منهم كتاباً هذا نصه : « نملك مع الافسان خنزيرك قد مات » وهكذا أماتت الجمعية خنازير المساهمين قبل أن تشتريها ، وبلت اذال فتدخلت الحكومة وقبضت على أعضاء مجلس ادارة الشركة وزجنهم في السجن نوطنة لحاكمهم

## تكرم ملاكم اميركي كيف استقبلوه

اشترنا في العدد الماضي بعنوان « ١٠٠ آفة للفران » وصف حفلة المباراة العظيمة التي أقيمت في فيلادلفيا في الولايات المتحدة بين ديمس يطل الملاكمة في العالم في الوزن الثقيل و « تي » البطل الجديد الذي فاز في هذه المباراة وفاز عليه وجرده من لقبه وقد أطلقنا الآن في الجرائد الاميركية التي نقلناها بالبريد الاخير على خبر لقواء أن « تي »

ولد في نيويورك وشب فيها وانه لما بلغ ولاية أموره أن الفوز كان حقيقته في المباراة التي جرت بينه وبين ديمس فقدوا التية على أن يعدوا له استقبالا رسميا حافلا فقرروا أن يستقبله في الحفلة لجنة يختار المحافظ أعضاها وان تصحب سيارته كوكبة من فرسان البوليس الى دار الحكومة حيث يلاقه المحافظ على - لالم الدار ويرحب به كما يرحبون بالقواد المتصرين عند عودهم من ساعة القتال ومن ثم يتوجه الجميع الى فندق من أكبر فنادق المدينة لخطورة المدينة الكريمة التي تودب لاحتفل به ورثتها المحافظ وبعد الاكل تشرب الخاب البطل الجديد الذي انتزع البطولة من ديمس ووقع مقام مدينته في نظر سائر ولايات أميركا

## من الان

بعد تغيير الخطاطات التليفونية

١١ - ٤٥ عتبة

قد أصبحت نمرة ١١ - ٤٥ عتبة هي النمرة الوحيدة التي يمكن بها الخطاط بالهاتفون مع محلات

## راغب مفتاح وشركاه

شارع نواد الأول عمارة دوف

على النوبة سليمان بلشا

أكبر محل وطني لسيانو والقبول لمرافات  
وجميع آلات الموسيقى

## حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتفتنى به - يحتوي في غلب الاحيان على حوامض سموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المدة والامساك لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات وأخرجها من ممدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة القيمة في المدة هي

## حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة تطلب من جميع الاجز اخانات ومخازن الادوية  
الوكلاء والمسندوع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر

**Beecham's  
Pills**



## الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا  
الأنحة القوية التي لا يعلو عليها وأنحة  
يهيب السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .  
فهو الصديق الحميم في مساعلات  
التمب والانتحطاط العصبي . أفرك -

الصدغ به وضع قليلا منه على مندليك واستنشقه تزرع عنك جميع  
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن  
رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام يوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١ الاصلى . علامته ورقة زرقاء ذهبية  
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومحازن الادوية  
(الوكلاء الوحيدون) محازن أدوية مصر المتحدة (شركة  
مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة محازن ديورنش سابقا



**4711. Eau de Cologne**